

ધી રખોલા પોજ

વિદ્યાર્થીઓનું પોતાનું શૈક્ષણિક સામાયિક

MONTHLY NEWS PAPER

From, The Open Page, 4th Floor Vishwa Arcade, Opp. Kum-Kum Party Plot, Nr. Akhbarnagar, Nava Wadaj, Ahmedabad - 380013 | Ph : 079-27621385/86

આ અંકમાં શું વાંચશો?



સ્ટેચ્યુ ઓફ યુનિટી-ભારતને એકસૂત્રે બાંધનાર દેશના લોખંડીપુરુષને અંજલી

વર્ષ ૨૦૧૦માં ગુજરાતના તત્કાલીન મુખ્યમંત્રી નરેન્દ્ર મોદીએ ઇતિહાસના પાનાઓમાં ખોવાઈ ગયેલા દેશના મહામાનવ સરદાર વલ્લભભાઈ પટેલને અંજલી આપવાના આશયથી વડોદરા નજીક સરદાર સરોવર ડેમથી ૩ કિ.મી. દૂર નર્મદા નદીના કિનારે સાધુ બેટ પર સરદાર પટેલની ૧૮૨ મીટરની વિશ્વની સૌથી ઊંચી પ્રતિમા બનાવવાની જાહેરાત કરી હતી. **પૃષ્ઠ ૩**



બંટીનો આઈસ્ક્રીમ

બંટી હજુ શાળાએથી ઘરે આવ્યો તો ફરી એને ઘરે તાળુ જોઈ. ઘરની સીડી પર દફતર રાખીને બેસી ગયો. બંટીને બહુ ભૂખ લાગી હતી અને એ થાકેલો પણ હતો. એ વિચારવા લાગ્યો. માસી માં પણ રાજૂની મમ્મીની જેમ ઘરે હોત. **પૃષ્ઠ ૪-૫**



આઈ એમ એ ગુજ્જુ

છેલ્લો દિવસ ફિલ્મથી સતત પ્રગતિ કરી રહેલા ગુજરાતી સિનેમામાં આ ફિલ્મની અત્યંત લોકપ્રિયતાને પગલે કોમેડી ફિલ્મોનો ટ્રેન્ડ ચાલ્યો છે. આવા સમયે નિર્દેશક અને અભિનેતા સની પંચોલી ગુજરાતી સિનેમામાં એક અલગ જ વિષય લઈને આવ્યા છે. **પૃષ્ઠ ૭**



એછા સમયમાં બોર્ડની તૈયારી કેવી રીતે કરવી?

દિવાળીનું વેકેશન પૂરું થઈ ગયું છે. દિવાળીમાં મનપસંદ સ્થળોએ ફરીને તેમજ ફટકડા ફોડીને વિદ્યાર્થીઓમાં તાજગી આવી ગઈ હશે. **પૃષ્ઠ ૮**

વિજ્ઞાન માટે અંગ્રેજી શીખવાની જરૂરીયાત



હર્ષદભાઈ શાહ
NIOS- National Institute of Open Schooling (રાષ્ટ્રીય મુક્ત વિદ્યાલયીન શિક્ષણ સંસ્થા)ના D.E.Ed. Project (Diploma in Elementary Education) માટે વરિષ્ઠ સલાહકાર

વિદ્યાર્થીઓને એમ કહેવામાં આવે કે તમે તમારા અણગમતા કોઈપણ બે વિષયોને તમારા અભ્યાસક્રમમાંથી બાકાત કરી શકો છો તો મોટાભાગના વિદ્યાર્થીઓ વિજ્ઞાન અને ગણિતની પસંદગી કરે તેવી સંભાવનાઓ સૌથી વધુ છે. આ વિષયોમાં વિદ્યાર્થીઓના અણગમતાનું કારણ શું? તેનું કારણ એક ભ્રમક માન્યતા હોવાનું કેટલાક અભ્યાસો સૂચવે છે. ‘ભ્રમક માન્યતા!’ જીહા, સામાન્ય રીતે લોકોમાં એવી માન્યતા ફેલાયેલી છે કે વિજ્ઞાન શીખવું હોય તો અંગ્રેજી આવડતું જોઈએ. આમ, વિદ્યાર્થીઓએ એક વિષય શીખતા પહેલાં બીજો શીખવો પડે તેવી સ્થિતિ ઊભી થવાથી વિદ્યાર્થીઓને આ વિષય અણગમતો થઈ પડ્યો છે. બીજા બાજુ ગણિત પણ આવા જ કારણોસર એકદમ શુષ્ક વિષય બની જાય છે. આપણે વિજ્ઞાનની વાત કરીએ તો વિદ્યાર્થીઓના મનમાંથી એ ભ્રમ દૂર કરવામાં આવે કે તેઓ અંગ્રેજી શીખ્યા વિના પણ વિજ્ઞાન શીખી શકે છે તો નિશ્ચિતપણે વિદ્યાર્થીઓ વિજ્ઞાન તરફ વળી શકે છે.

હકીકતમાં અંગ્રેજીના કેટલાક હિમાયતીઓએ એવો ભ્રમ ફેલાવ્યો છે કે અંગ્રેજી વગર વિજ્ઞાનનો અભ્યાસ કરવો મુશ્કેલ છે. વિજ્ઞાનના મોટાભાગના પુસ્તકો અંગ્રેજીમાં છે. આથી, અંગ્રેજી હટી જશે તો વિજ્ઞાન પણ દૂર થઈ જશે. હકીકત તેનાથી એકદમ વિપરિત છે. અંગ્રેજીના અભ્યાસ અને વિજ્ઞાન વચ્ચે તો હિન્દીના ઉદના આંકડા જેવી સ્થિતિ છે. તેનું મૂળ કારણ એ છે કે અંગ્રેજીનો વિકાસ એક ભાષા તરીકે ઈંગ્લેન્ડમાં થયો છે. અંગ્રેજોએ તેમના શાસનના ફેલાવાની સાથે તેમની વહીવટી સરળતા માટે અંગ્રેજીના પ્રસારને વધુ મહત્વ આપ્યું. આમ, અંગ્રેજીનો ફેલાવો વિજ્ઞાન માટે નહીં પરંતુ અંગ્રેજોના સામ્રાજ્ય વિસ્તારના કારણે થયો હતો. અંગ્રેજીમાં વિજ્ઞાન પર કોઈ વિશેષ મહત્વ અપાયું નહોતું. પરીણામે બાળકો પર અંગ્રેજી ભાષા લાદવામાં આવી ત્યારે તેઓ વિજ્ઞાન કરતાં અંગ્રેજી વધુ શીખ્યા.

કોઈ વિદેશી ભાષા દ્વારા બાળકોને વિજ્ઞાન શીખવવામાં આવે ત્યારે તે ભારરૂપ, નિરસ અને અરૂચીકર થઈ જાય છે. હકીકતમાં આપણે પહેલાં એ સમજવું પડશે કે વિજ્ઞાન શું છે? પ્રયોગનું બીજું નામ વિજ્ઞાન છે. વિદ્યાર્થી પ્રયોગ કરે ત્યારે તેની અને વિજ્ઞાનના સાધનો વચ્ચે ભાષાની કોઈ મુશ્કેલી ન હોવી જોઈએ. પરંતુ જ્યારે અંગ્રેજીમાં વિજ્ઞાન શીખવવામાં આવે છે ત્યારે વિદ્યાર્થીએ પ્રયોગની શરૂઆત કરતા પહેલાં અંગ્રેજી ભાષા સાથે બાથ ભીડવી પડે છે. તેના માટે સ્થિતિ એવી થાય છે કે પહેલાં ભાષા સમજો પછી પ્રયોગ સમજાશે.



જેમ કે, પાંચમા ધોરણના કોઈ વિદ્યાર્થીને કહેવામાં આવે કે ‘હોલ્ડ ધ ટેસ્ટટ્યૂબ અપરાઈટ’. આ સૂચનાનો અમલ કરતાં પહેલાં વિદ્યાર્થીએ ‘હોલ્ડ, ટેસ્ટટ્યૂબ અને અપરાઈટ’નો અર્થ સમજવો પડશે ત્યાર બાદ તે પ્રયોગની શરૂઆત કરશે. બીજા બાજુ બીજા ધોરણના કોઈ વિદ્યાર્થીને એમ કહેવામાં આવે કે પરખનળી સીધી પકડો તો તે કોઈપણ જાતની મુશ્કેલી વિના આ સૂચનાનો અમલ કરી શકશે.

આમ, વિચિત્રતા એ છે કે વિજ્ઞાન સુધી પહોંચવા માટે વિદ્યાર્થીએ અંગ્રેજીના સળગતા મરુસ્થળને પાર કરવું પડે છે. સી. વી. રમણ, હરગોવિંદ મુરારા અથવા નાર્લીકર જેવા અદ્યમ સાહસિક લોકો જ આ મરુસ્થળને હસતા હસતા પાસ કરી જાય છે. અંગ્રેજીના કારણે જ અનેક વિદ્યાર્થીઓ અધવચ્ચે અભ્યાસ છોડી દે છે. ખુદ સી.વી. રમણ જેવા વૈજ્ઞાનિક સ્પષ્ટ કહ્યું છે કે ભારતમાં વિજ્ઞાનનું ભણતર માતૃભાષામાં આપવામાં આવ્યું હોત તો આજે ભારત દુનિયાના અગ્રણી દેશોમાંનો એક હોત.

વિશ્વના જે દેશો વિજ્ઞાન ક્ષેત્રે આગળ વધેલા છે, ત્યાં વિજ્ઞાનનો અભ્યાસ વિદેશી ભાષાથી નથી થતો. ઈંગ્લેન્ડ અને અમેરિકામાં અંગ્રેજી માધ્યમમાં, જર્મનીમાં જર્મનમાં, ફ્રાન્સમાં ફ્રેન્ચ ભાષામાં, જાપાનમાં જાપાની ભાષામાં વિજ્ઞાન ભણાવવામાં આવે છે. રશિયાના મોટા મોટા વૈજ્ઞાનિકો અંગ્રેજી શીખ્યા વિના જ વિજ્ઞાનમાં પારંગત બન્યા છે. આ બાબત પરથી સમજી શકાય છે કે અંગ્રેજી વગર વિજ્ઞાનનું ભણતર શક્ય નથી એ માન્યતા ખોટી છે. ઉલટાનું અંગ્રેજીના કારણે વિજ્ઞાનના અભ્યાસમાં અવરોધો ઊભા થયા છે.

આ બાબતને સમજવી હોય તો આપણા માટે જાપાન અને ચીન ખૂબ જ સારા ઉદાહરણ છે. બીજા વિશ્વ

લોકપ્રિય માન્યતાથી વિપરિત માતૃભાષાના બદલે અંગ્રેજીના કારણે વિજ્ઞાનના અભ્યાસમાં અવરોધો ઊભા થયા છે

યુદ્ધમાં અમેરિકાએ હિરોશીમા અને નાગાસાકી શહેરો અણુબોમ્બથી ઊડાવી દીધા બાદ જાપાન પાયમાલ થઈ ગયું હતું. વર્ષ ૧૯૪૫ના આ સમયના બે જ વર્ષ બાદ ૧૯૪૭માં ભારત સ્વતંત્ર થયું. ત્યારથી અત્યાર સુધીના સમયમાં આધુનિકીકરણ અને ઔદ્યોગિકરણની દોડમાં વિનાશમાંથી બેઠું થયેલું જાપાન ભારત કરતાં આગળ નીકળી ગયું. જાપાને પશ્ચિમના અનુભવોનો લાભ લીધો, પરંતુ પોતાની ભાષા છોડી નહીં. તેણે પોતાની જનતાને જાપાની ભાષામાં શિક્ષણની બધી જ સામગ્રી ઉપલબ્ધ કરાવી. બુદ્ધિશાળી અનુવાદકોએ અંગ્રેજીના પુસ્તકોનું પોતાની ભાષામાં અનુવાદ કરતાં લોકો માટે વિજ્ઞાન સહિતના વિષયોનું શિક્ષણ સરળ થઈ ગયું. ભારતની જેમ જાપાને જો તેમના નાગરિકો માટે જર્મન અથવા અંગ્રેજી ભાષામાં શિક્ષણને વધુ મહત્વ આપ્યું હોત તો આજે જાપાન આટલું આગળ વધી શક્યું ન હોત. જાપાની લોકોએ ટેક્નોલોજી શિખવામાં અને વિજ્ઞાનના પ્રયોગો કરવામાં પોતાની જે મહેનત કરી તે કદાચ એક વિદેશી ભાષા શીખવામાં વેડફાઈ ગઈ હોત. એ જ રીતે ચીન પણ પોતાની ભાષાને વળગી રહ્યું છે અને તેણે પણ પોતાની પ્રજાને વિજ્ઞાન સહિતના શિક્ષણની બધી જ માહિતી પોતાની ભાષામાં ઉપલબ્ધ કરાવી છે. કમ્પ્યુટર જેવી બાબતોમાં પણ અંગ્રેજી કીબોર્ડના બદલે પોતાની ભાષાના કીબોર્ડનો ઉપયોગ કર્યો. આથી વિદ્યાર્થીઓ માટે શિક્ષણ સરળ બની ગયું છે. આ ઉદાહરણો સ્પષ્ટપણે દર્શાવે છે કે વિદ્યાર્થીઓ માટે વિજ્ઞાન જેવા વિષયો શીખવા માટે અંગ્રેજી ભાષાની જરૂર નથી. હકીકતમાં જરૂર છે તેમનામાં વિવિધ પ્રયોગો કરવા માટે ઉત્સાહ જગાડવાની. વિદ્યાર્થીઓમાં જો આવો ઉત્સાહ જાગશે તો તેઓ કોઈપણ ભાષામાં વિજ્ઞાન જેવા વિષય પણ રસપ્રદ રીતે સમજી શકશે.



એસજેઆઈએસમાં માતા-પિતા માટે કાર્યશાળા યોજાઈ

શૈક્ષણિક અને સામાજિક ક્ષેત્રે બાળકોના દેખાવમાં સુધારો થાય તે માટે શાળા અને માતા-પિતાને એક સાથે લાવવા માટે એસજેઆઈએસમાં એક કાર્યશાળાનું આયોજન કરાયું હતું. કિન્ડરગાર્ટનથી ૧૦મા ધોરણ સુધીના વિદ્યાર્થીઓના માતા-પિતા માટે કાર્યશાળા યોજવા ડૉ. શૈલેન્દ્ર ગુપ્તાને આમંત્રણ અપાયું હતું. આ કાર્યશાળા પોતાના સંતાનમાં રહેલી શ્રેષ્ઠતાને બહાર લાવવાના વિષય પર આધારિત હતી. કાર્યશાળામાં બધા જ માતા-પિતાને રસ પડે તેવા વિષયો આવરી લેવાયા હતા અને તે શાળાના વાતાવરણને અનુરૂપ હતા. કાર્યશાળા દરમિયાન શીખવાડવામાં આવેલી કુશળતા અને પદ્ધતિઓની મદદથી માતા-પિતાને તેમના સંતાનોમાં આત્મવિશ્વાસ અને આત્મનિર્ભરતા વધારવામાં મદદ મળશે. ડૉ. ગુપ્તાએ માતા-પિતાને સંતાનોને કેવી રીતે અન્યોને સહયોગ આપતા, અન્યો સાથે વાત-ચીત કરવી, કેવી રીતે નવા પ્રયોગ કરવા શીખવાડવું તે બાબતો દર્શાવી હતી તેમજ શૈક્ષણિક અને સામાજિક રીતે સારો વ્યવહાર કેવી રીતે કરવો તે શીખવાડવાનું પણ દર્શાવ્યું હતું. માતા-પિતા સંતાનો પર દબાણ કર્યા વિના શૈક્ષણિક, કળાત્મક અને રમત-ગમત ક્ષેત્રે તેમને આગળ વધવા કેવી રીતે સહાયરૂપ થવું તે પણ શીખ્યા હતા.

એસજેઆઈએસ પ્રાઈમરી દ્વારા રેડ ડેની ઊજવણી



એસજેઆઈએસના બાળકોએ સ્કૂલમાં શિક્ષકો અને મિત્રો સાથે રેડ ડેની ઊજવણી કરી હતી. આ ઊજવણીના ભાગરૂપે સંપૂર્ણ કિન્ડરગાર્ટનના પરિસરને લાલ કુગ્ગાઓથી

સજાવવામાં આવ્યું હતું, જેને પગલે પરિસર જીવંત લાગતું હતું. રેડ ડેની દિવસની થીમના પગલે બધા જ બાળકો અને શિક્ષકો પણ લાલ વસ્ત્રોમાં સજાજ હતા. લાલ રંગ ઊર્જા અને ઉત્સાહના પ્રતિક સમાન છે, જે નિશ્ચિતપણે સંપૂર્ણ વાતાવરણને ઉત્સાહપૂર્ણ બનાવે છે. બાળકોએ પણ રેડ ડેની ઊજવણીની ખૂબ જ મજા માણી હતી. આ સાથે સિનિયર કેજી વિભાગમાં ચિત્ર સ્પર્ધાનું પણ આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું, જેમાં બધા જ બાળકોએ તેમની સર્જનાત્મકતા અને કલ્પનાશક્તિ દર્શાવ્યા હતા.

પર્લ ફાઉન્ડેશનમાં સર્જનાત્મકતા અને નાવીન્યપૂર્ણ પ્રવૃત્તિઓ યોજાઈ



પર્લ ફાઉન્ડેશનમાં સર્જનાત્મક અને નાવિન્યપૂર્ણ પ્રવૃત્તિઓ યોજાઈ હતી. વિદ્યાર્થીઓને નાવિન્યપૂર્ણ રીતે વિજ્ઞાન અંગેની સમજ આપવા માટે વિવિધ વયજૂથના વિદ્યાર્થીઓ માટે વિવિધ પ્રકારની પ્રવૃત્તિઓનું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું.

એલએમએલ શાળા દ્વારા ઈકો ક્લબની પહેલ

પર્યાવરણ અને જીવસૃષ્ટિ અંગે જાગૃતિ ફેલાવવા અને તેને પ્રોત્સાહન આપવાની બાબતમાં એલએમએલ શાળા ક્યારેય પાછી પડતી નથી. વર્તમાન સમયમાં પર્યાવરણ અને જીવસૃષ્ટિની જાળવણીના મહત્વને ધ્યાનમાં રાખતા શાળાએ ઈકો ક્લબની શરૂઆત કરી છે. ઈકો ક્લબનો મુખ્ય આશય રિસાઈકલિંગ, ખાતર, કચરાને અલગ પાડવો, પ્લાસ્ટિક મુક્ત પરિસર અને ઈ-વેસ્ટ કલેક્શન જેવી પદ્ધતિઓના ઉપયોગથી સ્વચ્છ અને આરોગ્યપ્રદ પર્યાવરણને પ્રોત્સાહન આપવાનો છે. આ માટે આ ક્લબમાં ત્રીજાથી ૮મા ધોરણના વિદ્યાર્થીઓનો સમાવેશ કરાયો છે, જેઓ આ કામમાં ભાગ લેશે. આ વર્ષે અમારો મુખ્ય હેતુ વિદ્યાર્થીઓમાં સેન્દ્રિય ખાતર બનાવવા માટે ખાદ્ય કચરાને અલગ કરવો અને તેનો ઉપયોગ કરવાનો છે. વિદ્યાર્થીઓએ ચોક્કસ



વિસ્તાર પસંદ કર્યો અને ત્યાં કચરાપેટીમાંથી પ્લાસ્ટિકની બેગ્સ અને અન્ય કચરો અલગ કર્યો. બીજું ખાડો ખોદી રસોડાના કચરાનો યોગ્ય નિકાલ કર્યો. વધારામાં વિદ્યાર્થીઓએ અન્ય કેટલાક વિસ્તારોમાં નકામું ઘાસ દૂર કર્યું અને મોસમી શાકભાજીના બીજ રોપ્યા. આ કામગીરીએ તેમને સેન્દ્રિય ખાતરની ઉપયોગીતા સમજવામાં મદદકરી.



ડીએલઆઈએસે આંતર શાળા ગણિત અને વિજ્ઞાન પ્રોજેક્ટમાં ભાગ લીધો



ડિવાઈન લાઈફ ઈન્ટરનેશનલ શાળાના વિદ્યાર્થીઓએ નરોડા સિટી શાળાના આંતર શાળા ગણિત અને વિજ્ઞાન પ્રોજેક્ટમાં ભાગ લીધો હતો અને ઉત્કૃષ્ટ દેખાવ કર્યો હતો. અહીં પ્રાથમિક વિભાગના વિદ્યાર્થીઓએ વીજળી કેવી રીતે બચાવી શકાય તે દર્શાવતો સ્માર્ટ સિટી પ્રોજેક્ટ રજૂ કર્યો હતો.

સ્ટેચ્યુ ઓફ યુનિટી-ભારતને એકસૂત્રે બાંધનાર દેશના લોખંડીપુરુષને અંજલી

પ્રતિમામાં યોગદાન આપતા દેશના ખેડૂતોએ ૧૩૫ ટન લોખંડ દાનમાં આપ્યું

વર્ષ ૨૦૧૦માં ગુજરાતના તત્કાલીન મુખ્યમંત્રી નરેન્દ્ર મોદીએ ઈતિહાસના પાનાઓમાં ખોવાઈ ગયેલા દેશના મહામાનવ સરદાર વલ્લભભાઈ પટેલને અંજલી આપવાના આશયથી વડોદરા નજીક સરદાર સરોવર ડેમથી ૩ કિ.મી. દૂર નર્મદા નદીના કિનારે સાધુ બેટ પર સરદાર પટેલની ૧૮૨ મીટરની વિશ્વની સૌથી ઊંચી પ્રતિમા બનાવવાની જાહેરાત કરી હતી. આ પ્રતિમાને ‘સ્ટેચ્યુ ઓફ યુનિટી’ નામ અપાયું. તત્કાલીન મુખ્યમંત્રી મોદીની જાહેરાત બાદ ૩૩ મહિનાના સમયમાં વિક્રમજનક સમયમાં સ્ટેચ્યુ ઓફ યુનિટીનું કામ પૂર્ણ થયું અને વડાપ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીના હસ્તે સરદાર પટેલની ૧૪૩મી જન્મજયંતિના પ્રસંગે અંદાજે રૂ. ૩૦૦૦ કરોડના ખર્ચે બનેલી પ્રતિમાનું અનાવરણ કરવામાં આવ્યું. આ પ્રતિમાની ડિઝાઈન સ્થપતિ રામ વી. સુથારે બનાવી હતી.

વર્ષ ૨૦૧૦માં નરેન્દ્ર મોદીએ જણાવ્યું હતું કે ‘અંગ્રેજોની ગુલામીમાંથી મુક્ત થઈ સ્વતંત્ર થયા બાદ ભારત દેશ સૌથી મુશ્કેલ સમયમાં હતો ત્યારે સરદાર પટેલે ૫૫૦ રાજા-રજવાડાઓને એક કરીને આ દેશને એક કર્યો હોવાથી સરદારની વિશ્વની આ સૌથી ઊંચી પ્રતિમાને સ્ટેચ્યુ ઓફ યુનિટી નામ અપાશે.’

ખેડૂતોનું યોગદાન

સ્ટેચ્યુ ઓફ યુનિટીમાં ખેડૂતોનું યોગદાન પણ ખૂબ જ મહત્વનું છે. સરદાર પટેલની પ્રતિમામાં યોગદાન આપવા માટે શ્રી નરેન્દ્ર મોદીએ ૧૧મી જૂન ૨૦૧૩ના રોજ ખેડૂતોને

હાકલ કરી હતી અને તેમને ખેતીમાં તેઓ ઉપયોગમાં લેતા હોય તેવા લોખંડના ઓજારમાંથી એક નાનો ટૂકડો આપવા વિનંતી કરી હતી. આ સંદર્ભમાં રાષ્ટ્રવ્યાપી અભિયાન ચલાવતા પાંચ લાખથી વધુ ગામોમાંથી લોખંડના ટૂકડા એકત્ર કરવામાં આવ્યા હતા, જેનો ઉપયોગ આ પ્રતિમા બનાવવા માટે થયો હતો. આ યોજનામાં યોગદાન આપતાં ખેડૂતોએ અંદાજે ૧૩૫ ટન લોખંડનું દાન કર્યું હતું.

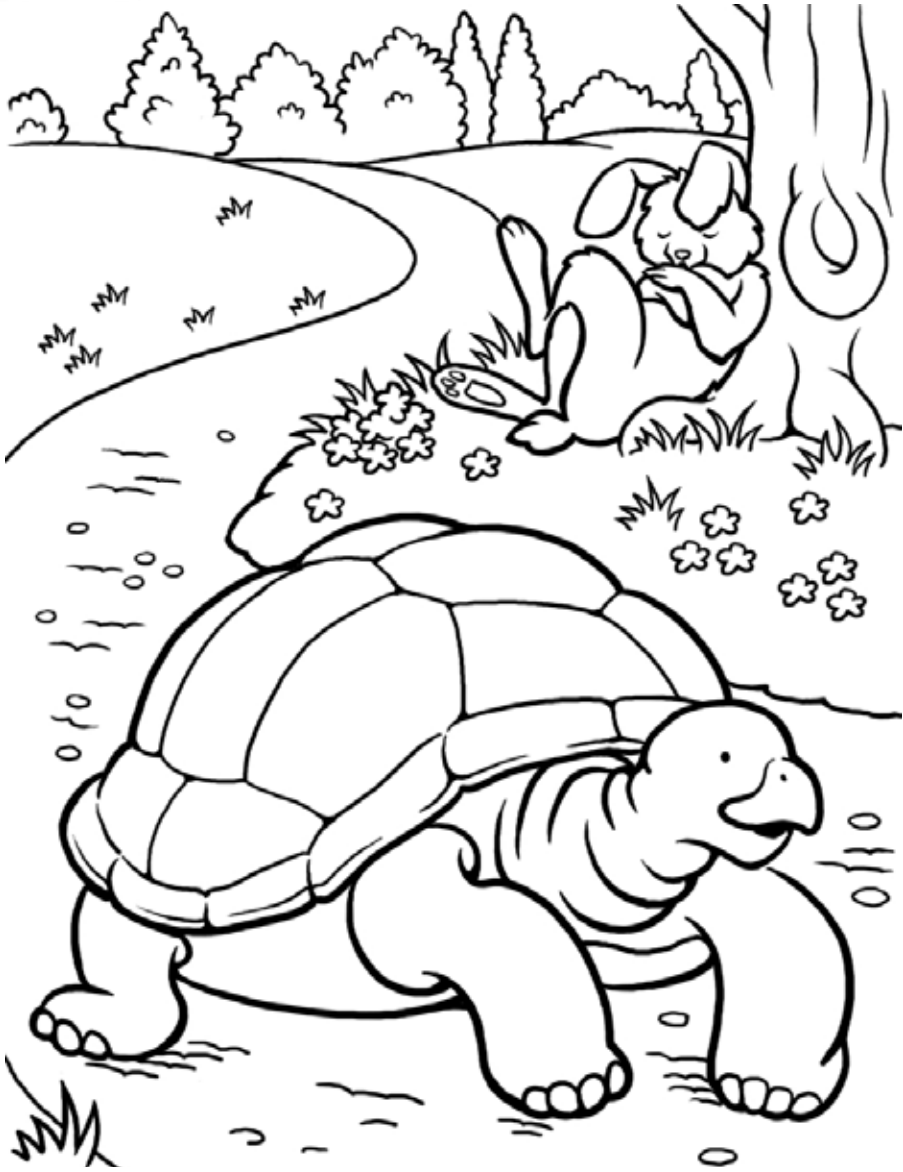
ભવિષ્યનું પ્રવાસન હબ

કેવડિયા કોલોની અને સરદાર સરોવર બંધ પોતે જ પ્રવાસીઓના આકર્ષણનું કેન્દ્ર છે. હવે તેમાં સ્ટેચ્યુ ઓફ યુનિટી પ્રવાસીઓ માટે આકર્ષણનું મોટું કેન્દ્ર બનશે. સ્ટેચ્યુ ઓફ યુનિટી લોખંડની પ્રતિમા હોવા છતાં હજારો વર્ષો સુધી તેને હાટ નહીં લાગે તેવો દાવો કરાય છે. આ પ્રતિમા ૮૫ ટકા કોપર અને અન્ય ચાર ધાતુઓથી બનેલી છે. તે ભૂકંપપ્રૂફ પણ છે. સરદાર પટેલની પ્રતિમાના હૃદય સમા ભાગમાં એક ગેલેરી બનાવાઈ છે, જ્યાંથી ઊપરથી નયનરમ્ય દૃશ્યો જોવા મળી શકશે. પ્રવાસીઓ લીફ્ટ મારફત ત્યાં જઈ શકે છે. ઉપરાંત ત્યાં ગેલેરીમાંથી ફૂલોનો બગીચો બનાવાયો છે, જે ૧૭ કિ.મી. લાંબો છે.

આ પ્રતિમામાં એક સંશોધન કેન્દ્ર પણ બનાવાયું છે, જે સરદાર પટેલના જીવનને સમર્પિત કરાયું છે. સરદાર પટેલની પ્રતિમામાં બાવન રૂમની એક શ્રી સ્ટાર હોટેલ પણ છે. ૨૫૦ તંબુ બાંધી બે ‘ટેન્ટ સિટી’ ઊભા કરાયા છે. લોકો અહીં નર્મદા નદીમાં બોટ રાઈડની પણ મજા માણી શકે છે. અહીં વિવિધ રાજ્યોના ભવનો પણ બનાવાશે. રાજ્ય સરકારને અહીં દૈનિક ૧૫,૦૦૦થી વધુ પ્રવાસીઓના આગમનની અપેક્ષા છે.



કલર પૂરો



બે ચિત્રમાંથી દસ તફાવત શોધો



ઉખાણા

જ્યાં જ્યાં રહું તે ઠેકાણે,
સફેદ કરતું ખાઉં,
નિરંતર પહાડો ઉપર,
હું ગરમીએ પીગળી જાઉં

○ પાણી ○ વાણી ○ સૂર્ય ○ બરફ

એક પેટી એવી, કે જેમાં ઘોળી-કોળી હાઉં,
આંગળી જેવી અડાડે કે બોલે બાઉંબાઉં

○ વીણા ○ સિતાર ○ વાંસળી ○ હારમોનિયમ

એક નાના ઝાડનાં,
પંજા જેવાં પાન,
દાંડી તો છે લાંબી,
તેના ફળનું છે બહુમાન

○ પપૈયું ○ તડબૂચ ○ ટેટી ○ દાડમ

પટતો પણ પંડિત નહિં,
પૂર્ણ પણ નહિ ચોર,
ચતુર હોય તો ચેતજો,
પધુરો પણ નહિ મોર

○ પોપટ ○ કબૂતર ○ ચકલી ○ ઘુવડ

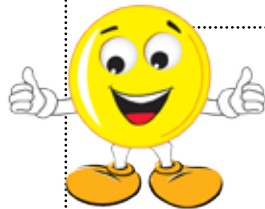
એક પાવન ઝાડ,
જેને હિંદુઓ પૂજે,
અણી ડીંહું લાંબું,
તેના પાનનાં સૂએ

○ વડ ○ આસોપાલવ ○ બદામ ○ પીપળો

जानिए जानिए महानुस्तर केरन गान

શબ્દો શોધો

દ	જ્ઞા	પ્ર	અ:	મા	મ	આ	ખ	મા	જ	ર	ગ
દ	મા	દ	પ્ર	સા	દ	પ્રા	વિ	જ	ફ	અ	ક
દ	એ	બો	ર	લ	શિ	વા	મા	વા	મા	ફ	ડી
લ	બા	ક્ષ	બ	રા	બ	ર	ણા	ણિ	દ	ર	દ
ર	તી	આ	ગ	દ	અ	ગી	મ	ગ	ક	જ	કા
અ	ગ	ઓ	ર	કો	ણ	વ	વા	ઓ	કો	ગ	મ
ક	ળ	ક	વિ	પ્રા	ન	ધ	ભ	મ	રો	સ	હિ
પ્ર	મા	સા	જ્ઞા	બ	ગ	વિ	ભો	ળ	વા	બ	મા
ળ	ન	ર	ઓ	ર	ર	ર	અ	ર	બા	મ	બા
ણે	જ	બા	ભો	કા	ત	ર	ધ	પ્રા	બા	દ	ર
સ	કા	ર	ક્ષ	અં	ધ	હા	ર	ખ	બા	ળ	મ
કા	ર	તી	કા	ન	ર	મો	સ	કી	ગ	ન	મ



હસો
અને
હસાવો

ગણિત...

ટીચર: (રામુના ઘર પાસેથી નીકળતી વખતે) રામુ, તું કેમ ગણિતનું હોમવર્ક નીચે બેસીને કરી રહ્યો છે?
રામુ: સર, તમે જ તો આજે કહ્યું કે હોમવર્ક કરવામાં ટેબલનો ઉપયોગ ન કરતા!!

ગાંધીજી...

શિક્ષક: બંટી આટલો માર ખાય છે તો પણ તું કેમ હસી રહ્યો છે?
બંટી: સર મેં ગદ્ય કાલે જ ગાંધીજીની પુસ્તક વાંચી હતી. તેઓ કહેતા કે મુશ્કેલીનો સમય હસીને પસાર કરવો બોધ્યે!

નાપાસ...

નંદુ: ચાર, હું નાપાસ થયો છું એ મારા પપ્પાને કઈ રીતે કહું?
ગદુ: સિમ્પલ છે ચાર, ઘરે પત્ર લખીને જણાવી દે કે ગત વર્ષનું પરફોર્મન્સ આ વર્ષે પણ સ્ટિપીટ થયું છે!!
બંટીની મમ્મી લાડથી બોલ્યા, જો હું તારી થાક દૂર કરું છું. ભોજન ગરમ કરીને લાવી રહી છું. આવું કહેતા જ માં તાળું ખોલ્યા, જલ્દી રસોડામાં ગઈ બંટી જલ્દીથી કપડા બદલી લે, બે મિનિટમાં ભોજન લાવી રહ્યું છું. બંટી સોફા પર જ ઉંચવા લાગ્યો. માં એ બંટીને બાયરૂમમાં મોકલ્યો અને બંટી હાથ મોઢું ધોઈને પાવાના ટેબલ પર આવીને બેસ્યો અને ભોજન ખાતા ખાતા બંટી કંઈક વિચારવા લાગ્યો. અને એ દિવસ યાદ કરવા લાગ્યો જ્યારે પપ્પા પણ હતા. ઘર ખુશીઓથી ભરેલો રહેતો હતો. પપ્પાના જોક્સ બધાને રંગીન બનાવી દેતા હતા. પપ્પા પ્યારથી એને મિઠું બોલાવતા હતા. બંટીને કોઈ પણ પરેશાની હતી તો પપ્પા પાસે બધાના સવાલનો ઉકેલ હતો. માનો પરેશાની પપ્પા સામે જવાથી ડરતી હતી. કેટલા બહાદુર હતા પપ્પા એક વાર એને યાદ છે કે પપ્પા જ્યારે ઓફિસથી આઈસ્ક્રીમ લઈને આવ્યા હતા. ત્રણેની જુદા-જુદા ફ્લેવરની આઈસ્ક્રીમ! ઘરે આવતા-આવતા બધી આઈસ્ક્રીમ ઓગળી ગઈ હતી ત્યારે માં એ કહ્યું હતું. તમે પણ બસ! શું આટલી ગર્મીમાં પણ આઈસ્ક્રીમ એવી રીતે જ રહેશે...! અને પપ્પાએ ત્રણેય આઈસ્ક્રીમને મિક્સ કરી એક નવા ફ્લેવરના મિલ્ક શેક બનાવી દીધા.

સાસરીવાળા

મેનેજર: મહેતાજી, પહેલા તો તમે ઓફિસે મોડા આવતા અને વહેલા જવા રહેતા. હમણાં-હમણાં વહેલા આવો છો અને મોડા જાઓ છો. શું કારણ?
મહેતાજી: સાહેબ, હમણાં મારાં સાસરીવાળા આવ્યા છે?

ગણિતની પેટર્ન

નીચે આપેલા ચિત્રો કાપી યોગ્ય ક્રમમાં ગોઠવો



બાદબાકી કરી સાચો જવાબ શોધો

$$2 - 2 = \square$$

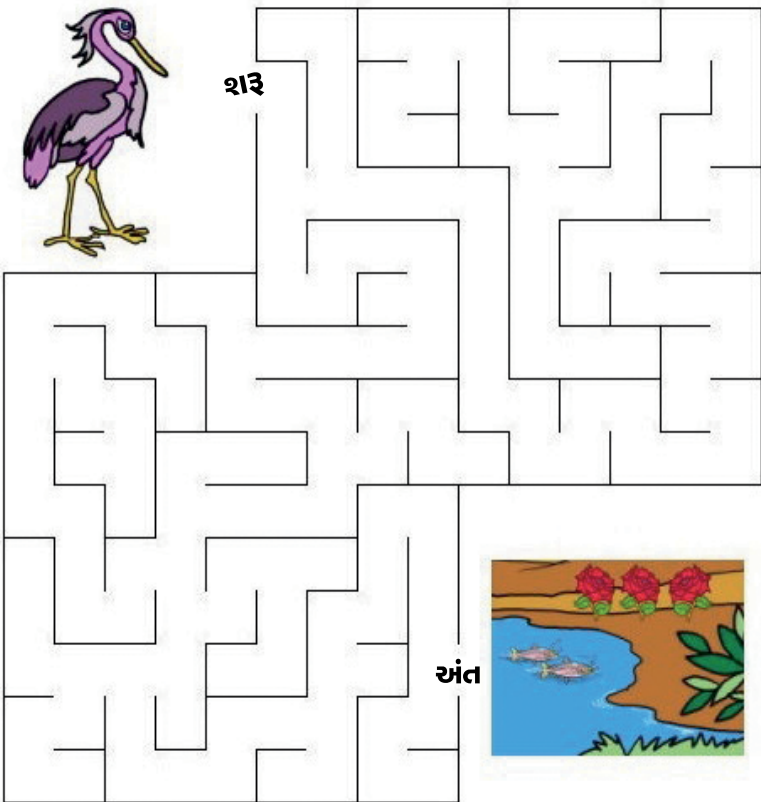
$$3 - 1 = \square$$

$$6 - 2 = \square$$

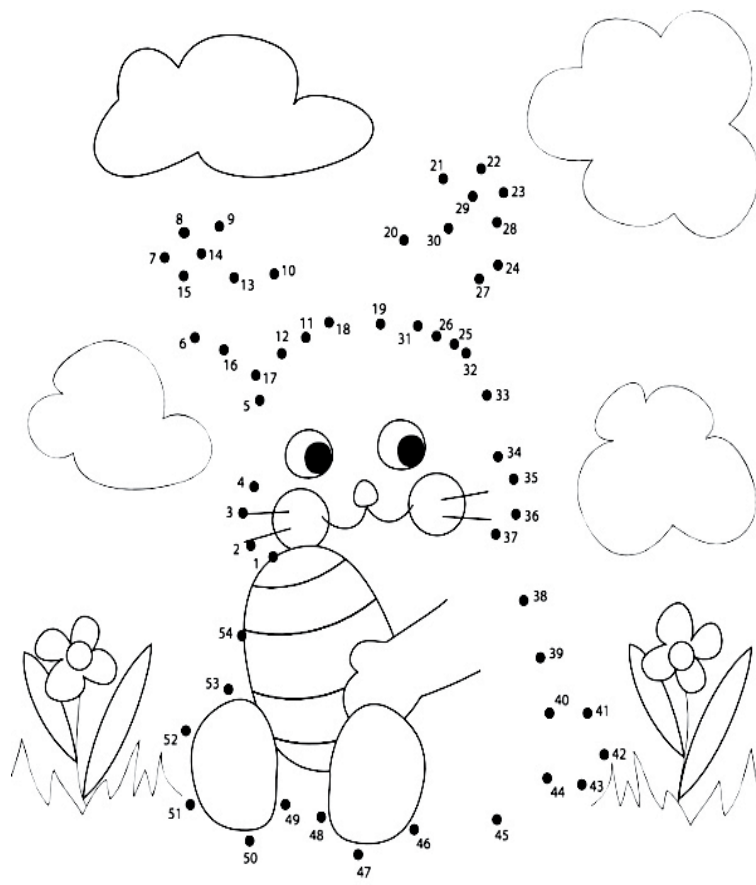
$$4 - 1 = \square$$

રસ્તો શોધવામાં મદદ કરો

બાળકો બગલાને ભૂખ લાખી છે, તેને માછલી સુધી પહોંચવામાં મદદ કરો?



ટપકા બોડો અને રંગ પૂરો



બાળ વાર્તા

બંટીનો આઈસ્ક્રીમ



બીંટી હજુ શાળાએથી ઘરે આવ્યો તો ફરી એને ઘરે તાળુ જોઈ. ઘરની સીડી પર દફતર રાખીને બેસી ગયો. બંટીને બહુ ભૂખ લાગી હતી અને એ થાકેલો પણ હતો. એ વિચારવા લાગ્યો. મારી માં પણ રાજૂની મમ્મીની જેમ ઘરે હોત.

હું શાળાએથી આવતો મારા હાલ પૂછતી તો મારે માટે ગરમ ગરમ રસોઈ કરીને મને પ્રેમથી ખવડાવતી હોત. સાચે કેટલો ખુશનસીબ છે રાજૂ! એ જ વિચારોમાં ખોવાયેલા બંટીની નજર સામે આવતી એની મમ્મી ઉપર જાય છે અને ઉંચા અવાજમાં બોલ્યો મમ્મી તમે કેટલું મોડું કરો છો. હું ક્યારથી તમારી રાહ જોઉં છું. તમને ખબર છે, મને કેટલી જોરથી ભૂખ લાગી છે મારા પેટમાં ઉંદર દોડી રહ્યા છે.

બંટીની મમ્મી લાડથી બોલ્યા, જો હું તારી થાક દૂર કરું છું. ભોજન ગરમ કરીને લાવી રહી છું. આવું કહેતા જ માં તાળું ખોલ્યા, જલ્દી રસોડામાં ગઈ બંટી જલ્દીથી કપડા બદલી લે, બે મિનિટમાં ભોજન લાવી રહ્યું છું. બંટી સોફા પર જ ઉંચવા લાગ્યો. માં એ બંટીને બાયરૂમમાં મોકલ્યો અને બંટી હાથ મોઢું ધોઈને પાવાના ટેબલ પર આવીને બેસ્યો અને ભોજન ખાતા ખાતા બંટી કંઈક વિચારવા લાગ્યો. અને એ દિવસ યાદ કરવા લાગ્યો જ્યારે પપ્પા પણ હતા. ઘર ખુશીઓથી ભરેલો રહેતો હતો. પપ્પાના જોક્સ બધાને રંગીન બનાવી દેતા હતા. પપ્પા પ્યારથી એને મિઠું બોલાવતા હતા. બંટીને કોઈ પણ પરેશાની હતી તો પપ્પા પાસે બધાના સવાલનો ઉકેલ હતો. માનો પરેશાની પપ્પા સામે જવાથી ડરતી હતી. કેટલા બહાદુર હતા પપ્પા એક વાર એને યાદ છે કે પપ્પા જ્યારે ઓફિસથી આઈસ્ક્રીમ લઈને આવ્યા હતા. ત્રણેની જુદા-જુદા ફ્લેવરની આઈસ્ક્રીમ! ઘરે આવતા-આવતા બધી આઈસ્ક્રીમ ઓગળી ગઈ હતી ત્યારે માં એ કહ્યું હતું. તમે પણ બસ! શું આટલી ગર્મીમાં પણ આઈસ્ક્રીમ એવી રીતે જ રહેશે...! અને પપ્પાએ ત્રણેય આઈસ્ક્રીમને મિક્સ કરી એક નવા ફ્લેવરના મિલ્ક શેક બનાવી દીધા.

અચાનક મમ્મીના કોમળ હાથ એને વ્હાલને સહલાવા લાગ્યા. અને એ માનો ઉંઘથી જાગી ઉઠ્યા. માં એ કીધું શું વાત છે દીકરા? આજે તમે બહુ ઉદાસ જોવાય છે. આજે ફરી અજાયબી ઝગડો થયો છે શું. કે તમારી ક્રિકેટ ટીમ ફરીથી હારી ગઈ.

બંટી એ કીધું ખબર નહીં મમ્મી આજે પપ્પાની બહુ યાદ આવે છે. પપ્પાને ભગવાને એના પાસે શા માટે બોલાવી લીધા?

આટલું સાંભળતા જ બંટીની મમ્મીએ તેને ગળે લગાવી લીધો અને એમની આંખો આંસુઓથી ભરાઈ ગઈ. આ જોઈને બંટીનું ઉદાસ મન વધારે ઉદાસ થઈ ગયું અને એને લાગ્યું કે મમ્મી કેટલી મહેનતી છે. ઘરના, બહારના બધા કામ કરીને એને ખુશ રાખવાની કોશિશ કરે છે. હવે એ ક્યારે પણ નહીં રડશે અને પપ્પાની જેમ બનશે. હંમેશા ખુશિઓ બાંટતા અને મુશ્કેલીઓ પર પગ રાખીને આગળ વધતા. એ મમ્મીને સુખ આપશે અને હંમેશા ખુશ રાખશે. આટલા વિચરતા વિચારતા એ ભોજન કરવા લાગ્યો.

બીજા દિવસે ઉઠીને એમના ગોલકથી પાંચ રૂપિયાના નોટ કાઢીને મમ્મીથી છુપાવીને, ખિસ્સામાં નાખતા શાળા તરફ ચાલી ગયા. એ પૈસાએ એરો ઓફિસ માટે બચાવી રહ્યા હતા. એને લગ્નક્રિયાના શોખ હતું. પણ આજે એ પૈસા કોઈ બીજા કારણે લઈ ગયા હતા. શાળાથી આવીને બોલ્યા મમ્મી જુઓ હું તમારા માટે શું લાવ્યો છું. આ તમારી ફુટ એન્ડ નટ્સ આઈસ્ક્રીમ અને મારી ચોકલેટ આઈસ્ક્રીમ કવર ખોલતા જ જોયું તો, બન્ને આઈસ્ક્રીમ ઓગળીને એક થઈ ગઈ હતી. માં એ કીધું, બંટી શું આટલી ગર્મીમાં પણ આઈસ્ક્રીમ એવી રીતે જ રહેશે? અને બંટીએ વાક્ય પૂરા કરતા કહ્યું આઈસ્ક્રીમ એમ જ જમી રહેશે. અને બન્ને જોર જોરથી હંસવા લાગ્યા.

ખારા પાણીને મીઠું બનાવવાનો લઘુ સૌર એકમ

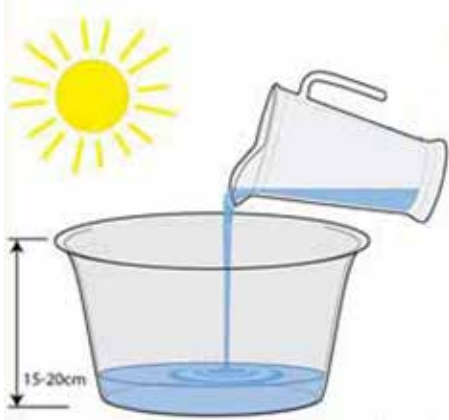
આ સરળ અને મનોરંજક પ્રયોગ સાથે તમારું પોતાનું વાદળ બનાવો

સામગ્રી

- તળીયું સીધું હોય તેવું અને ૧૫-૨૦ સેમીની ઊંડાઈ ધરાવતું પ્લાસ્ટિકનું વાસણ
- પીવાના પાણીનો ગ્લાસ
- રકાબી

- બે કપ દરિયાનું પાણી અથવા મીઠું ઓગાળ્યું હોય તેવું પાણી
- ડીશને કવર કરવા માટે સ્વચ્છ, પારદર્શક પ્લાસ્ટિકની શીટ
- માર્કિંગ ટેપ
- પથ્થર

દરિયાઈ ખારા પાણીને પીવાલાયક બનાવતા મીઠું બનાવવાના એકમ વિશાળ સ્ટીલના માળખા ધરાવે છે, જેના માટે વિપુલ પ્રમાણમાં વીજળીની જરૂર પડે છે. જ્યારે આ સરળ પદ્ધતિમાં માત્ર કેટલાક સૂર્ય પ્રકાશની જરૂર પડે છે.



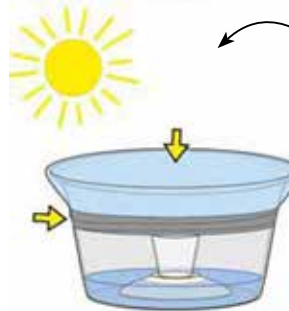
સ્ટેપ-૧

પ્લાસ્ટિકના વાસણમાં એક જગ પાણી નાંખો અને તેને બહાર સૂર્યપ્રકાશમાં મૂકો.



સ્ટેપ-૨

ખારા પાણીમાં રકાબીને ઊંઘી કરીને વાસણની વચ્ચે મૂકો. તેના ઉપર પીવાના પાણીનો ગ્લાસ મૂકો.



સ્ટેપ-૩

ડીશને પ્લાસ્ટિકની શીટથી કવર કરી લો અને ચિત્રમાં દર્શાવ્યા મુજબ તેના પર ટેપ મારી દો.

સ્ટેપ-૪

હવે પ્લાસ્ટિક શીટની મધ્યમાં એક નાનો પથ્થર મૂકો, જેથી તેના વજનના કારણે શીટ ગ્લાસ તરફ થોડીક નીચી નમશે. ત્યાર બાદ પ્રત્યેક અડધા કલાકે શું થાય છે તે જૂઓ.



સ્ટેપ-૫

તમે ગ્લાસમાં પાણી જૂઓ એટલે પ્લાસ્ટિકની શીટ કાઢી લો અને પાણીના ગ્લાસને બહાર કાઢી પાણી પીઓ. તમે જોઈ શકશો કે પાણી ખારું નહીં હોય.



ખારા પાણીને મીઠું કરવાના તથ્યો: શું થાય છે ?

પ્લાસ્ટિકનું કવર સૂર્યની ગરમીથી ગરમ થાય છે, જેથી ખારું પાણી હુંફાળુ બને છે. પરીણામે પાણીનું બાષ્પીભવન થાય છે, જેમાં મીઠાનો દ્વાર વાસણના તળીયે રહી જાય છે. બીજીબાજુ વરાળ ઉપર ઉઠીને પ્લાસ્ટિકના શીટના સંપર્કમાં આવે છે. જ્યાં તે પાછું પ્રવાહી બને છે, જે પથ્થરના વજનના કારણે કેન્દ્રમાં જમા થઈ ટીપાં સ્વરૂપે ગ્લાસમાં એકત્ર થાય છે. ગંદા પાણી અથવા દરિયાઈ પાણીને પીવાના પાણીમાં પરિવર્તિત કરવા માટે આ પદ્ધતિ ઉપયોગમાં લઈ શકાય છે.

જ્વાળામુખીનો વિસ્ફોટ

- રસોડામાં વપરાતી વસ્તુઓની મદદથી જ્વાળામુખીની અસર પેદા કરવી
- વાસ્તવિક જ્વાળામુખી જટીલ ભૌગોલિક પરીબળોના પરીણામે થતો હોવા છતાં કાર્બન ડાયોક્સાઈડની રચનાથી રસાયણનો આ સરળ પ્રયોગ રસપ્રદ પ્રતિક્રિયા પેદા કરે છે. બાળકોએ માતા-પિતાની દેખરેખ હેઠળ આ પ્રયોગ કરવો જોઈએ.

સામગ્રી

- બેકિંગ સોડા
- ડીશ ધોવાનું પ્રવાહી
- એક નળી
- વિનેગર
- મિનરલ વોટરની ખાલી બોટલ
- લાલ ફૂડ કલર
- એક ડીશ અથવા ટ્રે

સ્ટેપ-૧

તમારી બોટલ એક ટ્રે અથવા ડીશમાં મૂકો. (નોંધ : તમે સાચો જ્વાળામુખી બતાવવા માટે બોટલની આજુબાજુ માટી લગાવી તેને પર્વત જેવો આકાર આપી શકો છો.)

સ્ટેપ-૨

બોટલમાં હુંફાળુ પાણી ભરો અને બોટલની ઉપર કેટલાક સે.મી. ભાગ ખાલી રાખો.

સ્ટેપ-૩

બોટલમાં કેટલાક ટીપાં રેડ ફૂડ કલર નાંખો.

સ્ટેપ-૪

બોટલમાં ડીશધોવાના પ્રવાહીના પાંચ-છ ટીપા નાંખો.

બોટલમાં બે ચમચી બેકિંગ સોડા નાંખવા માટે નળીનો ઉપયોગ કરો.

બેકિંગ સોડાવાળી નળી સાફ કરી તેના મારફત બોટલમાં ૧/૪ કપ વિનેગર નાંખો.

હવે જૂઓ થોડીવારમાં તમારો જ્વાળામુખી ફાટશે.

જ્વાળામુખી હકીકત: શું થાય છે ?



બે કારણોસર લાલ રંગનો લાવા બહાર આવે છે. પેહલું, એસિડ (વિનેગર) અને બેઝ (બેકિંગ સોડા) વચ્ચે મૂળભૂત રાસાયણિક પ્રક્રિયા બેકિંગ સોડાનું વૈજ્ઞાનિક નામ સોડિયમ બાયકાર્બોનેટ છે. બીજું, રાસાયણિક પ્રક્રિયાથી કાર્બન ડાયોક્સાઈડ ગેસ પેદા થાય છે.

તમારા જ્વાળામુખીમાં જે પરપોટા થાય છે તેનું કારણ ડિટરજન્ટમાં ફસાયેલો કાર્બન ડાયોક્સાઈડ ગેસ છે.

સરવાળાનો જવાબ અગાઉથી જાણો

જનલ અને વિપુલ એક રમત રમે છે. જનલ વિપુલને પાંચ અંકને એક સંખ્યા લખવા કહે છે. જનલ અલગથી એક સંખ્યા લખે છે. હવે તે ફરીથી વિપુલને પાંચ અંકની સંખ્યા લખવા કહે છે. વિપુલે લખેલી સંખ્યા નીચે જનલ પાંચ અંકની સંખ્યા લખે છે. જનલ વિપુલને ફરી પાંચ અંકની સંખ્યા લખવા કહે છે. છેલ્લે જનલ તેની નીચે પાંચ અંકની સંખ્યા લખે છે. હવે જનલ વિપુલને બધી સંખ્યાનો સરવાળો કરવા કહે છે. આ એ જ સંખ્યા હોય છે, જે જનલે સૌથી પહેલા લખી હોય છે. શું જનલને પહેલાથી જ ખબર હતી કે આ સંખ્યાઓનો સરવાળો શું હશે ? ચાલો રમત સમજાએ.

વિપુલ	-	૩૨૪૫૭	૨૩૨૪૫૫ - જનલે અગાઉથી લખેલી રકમ
વિપુલ	-	૬૩૮૪૨	(૯૯૯૯૯)
જનલ	-	૩૬૧૫૭	
વિપુલ	-	૫૪૩૮૬	(૯૯૯૯૯)
જનલ	-	૪૫૬૫૩	
૨૩૨૪૫૫			

વિપુલે જે પાંચ અંકની સંખ્યા લખી તેમાંથી જનલ ૨ બાદ કરી આગળ ૨ લગાવી દે છે. જેમ કે, સૌથી પહેલી સંખ્યા ૩૨૪૫૭માં આગળ ૨ લગાવો એટલે સંખ્યા ૨૩૨૪૫૭ થઈ. હવે તેમાંથી ૨ બાદ કરો એટલે સંખ્યા ૨૩૨૪૫૫ થઈ. હવે વિપુલ જે પણ સંખ્યા લખે તેની નીચે જનલ સંખ્યા એવી રીતે લખતો કે તે બંને સંખ્યાના દરેક સ્થાનનો સરવાળો ૯૯૯૯૯ થાય. આમ, છેલ્લે જવાબ ૨૩૨૪૫૫ આવે છે.



કલેશ અખાણી,
કે.બી. વર્કિલ હાઈસ્કૂલ

અમદાવાદ જિલ્લા ટેબલ ટેનિસમાં કૌશાએ ત્રણ ટાઈટલ જીત્યા

કૌશા ભૈરપૂરે સ્પોર્ટ્સ ક્લબમાં આયોજિત રજી અમદાવાદ જિલ્લા ટેબલ ટેનિસ ચેમ્પિયનશિપમાં ત્રણ ટાઈટલ જીતીને ટુર્નામેન્ટમાં તેનું પ્રભુત્વ જાળવી રાખ્યું હતું. કૌશાએ વિમેન્સ ફાઈનલમાં હેલી શાહને યુથ અને જુનિયર્સ ટાઈટલ રાઉન્ડસમાં યશ્વી શાહ હરાવીને ક્લીન સ્વીપ કરી હતી. ત્રણે ફાઈનલ્સ જીતી ચેમ્પિયન બનવા માટે કૌશાને લઘુત્તમ ગેમ્સની જરૂર હતી. કૌશાએ ૧૧-૫, ૧૧-૮, ૧૧-૮, ૧૧-૭થી યશ્વીને હરાવી જુનિયર ગર્લ્સ ટાઈટલ સાથે શરૂઆત કરી હતી. કૌશા અને યશ્વીનો યુથ ગર્લ્સ ફાઈનલમાં પણ આમનો સામનો થયો હતો. અને તેમાં પણ કૌશાએ યશ્વીને હરાવી હતી. શ્રેષ્ઠ સાત ગેમ્સની સ્પર્ધામાં કૌશાએ ચાર સેટ જીત્યા અને ગેમ ૧૧-૮, ૧૧-૭, ૧૧-૮, ૧૧-૫થી જીતી લીધી હતી.

બીજી બાજુ ટુર્નામેન્ટની બોય્સ ગ્રૂપની ફાઈનલમાં ચિત્રાક્ષ ભટ્ટ અને ધૈર્ય પરવાર માટે મીશ્ર દિવસ હતો. ચિત્રાક્ષે જુનિયર અને યુથ બોય્સ ટાઈટલ જીત્યા હતા જ્યારે ધૈર્યે મેન્સ ટ્રોફી પોતાના નામે કરી હતી. રસપ્રદ બાબત એ હતી કે બધી જ સાતેય ગેમ્સ ચિત્રાક્ષ અને ધૈર્ય વચ્ચે રમાઈ હતી. કોણ સૌથી શ્રેષ્ઠ છે તેનો જવાબ શોધવા માટે બંને કુલ ૨૧ ગેમ્સ રમ્યા હતા. જુનિયર બોય્સની ફાઈનલ રસપ્રદ બની હતી અને તે આગામી બે ગેમ્સ માટે લંબાઈ હતી. ચિત્રાક્ષ સંઘર્ષપૂર્ણ મેચમાં ૪-૩થી જીત્યો હતો અને મેચનો સ્કોર ૧૧-૮,



૮-૧૧, ૧૧-૮, ૪-૧૧, ૧૧-૮, ૬-૧૧, ૧૧-૮ રહ્યો હતો. યુથ બોય્સની ફાઈનલમાં ચિત્રાક્ષ પાછળ રહ્યો હતો અને ધૈર્યે ૩-૦ની લીડ મેળવી હતી. જોકે, ચિત્રાક્ષે હિંમત જાળવી રાખીને ફોરહેન્ડ તથા બેકહેન્ડ ટોપ સ્પિન પોઈન્ટ્સથી રમતમાં સુંદર પુનરાગમન કર્યું. તેનાથી વિપરિત ધૈર્ય રક્ષણાત્મક સ્થિતિમાં જતો રહ્યો હતો, જેથી ચિત્રાક્ષે મેચમાં પ્રભુત્વ જમાવ્યું અને તેણે ૮-૧૧, ૮-૧૧, ૧૦-૧૨, ૧૧-૮, ૧૧-૫, ૧૧-૮, ૧૧-૮થી મેચ જીતી લીધી હતી.

પોતાની ભૂલોમાંથી શીખતા ધૈર્યે ફોર્મ સુધાર્યું અને બંને મેન્સ ફાઈનલમાં ફરી આમને-સામને

આવ્યા. ચિત્રાક્ષ પ્રથમ ગેમ જીત્યો અને તે મેચમાં પ્રભુત્વ જમાવશે તેમ લાગતું હતું, પરંતુ ધૈર્યે ટોપ-સ્પિનની તેની અસાધારણ કુશળતા દર્શાવી અને મેચમાં પુનરાગમન કર્યું. બંનેના ઉત્કૃષ્ટ દેખાવથી મેચ રસપ્રદ તબક્કામાં પહોંચી હતી, પરંતુ ધૈર્યે છેવટે વિજય મેળવ્યો.

મેચનો સ્કોર હતો ૮-૧૧, ૧૧-૩, ૧૧-૮, ૧૧-૧૩, ૫-૧૧, ૧૧-૮, ૧૧-૮. દરમિયાન જન્યા પરિખ અને હર્ષ પટેલે અનુક્રમે સબ-જુનિયર ગર્લ્સ અને બોય્સ ચેમ્પિયનશિપ જીતી લીધી હતી. પાર્થા પવાર અને પ્રથમ મહેતાએ મીની કેટેગરીમાં વિજય મેળવ્યો હતો.

પેલમહાકુંભ : અમદાવાદ સિટી ટેનિસમાં હેમાંગ ટાઈટલ જીત્યો



પેલમહાકુંભ અમદાવાદ સિટી ટેનિસ ટુર્નામેન્ટની અંડર-૧૪ હેમાંગ કાવદ જીતી ગયો છે. ફાઈનલમાં હેમાંગે ૮-૨થી વ્રજ ગોહિલ સામે વિજય મેળવ્યો હતો. આ અગાઉ ક્વાર્ટર ફાઈનલમાં હેમાંગ કાવદે વહિન પટેલને ૫-૩થી હરાવ્યો હતો જ્યારે સેમિફાઈનલમાં તેણે યજ્ઞ પટેલને ૬-૪થી હરાવ્યો હતો. બીજી બાજુ યજ્ઞ પટેલે સેમિફાઈનલમાં સ્પર્શ શર્મા સામે ૬-૫થી વિજય મેળવ્યો હતો. તે પહેલાં તેણે ક્વાર્ટરમાં સ્મિત પટેલને ૫-૨થી હરાવ્યો હતો. ક્વાર્ટરમાં યજ્ઞ સામે ૫-૪થી પરાજયનો સામનો કરનાર ચિન્મયે ૫-૩થી સ્પર્શને હરાવીને ટુર્નામેન્ટમાં ત્રીજું સ્થાન મેળવ્યું હતું.

અનુષ્ઠા શાહે પેલમહાકુંભની જિલ્લા સ્તરની અંડર-૧૭ બેડમિન્ટન ટુર્નામેન્ટ જીતી

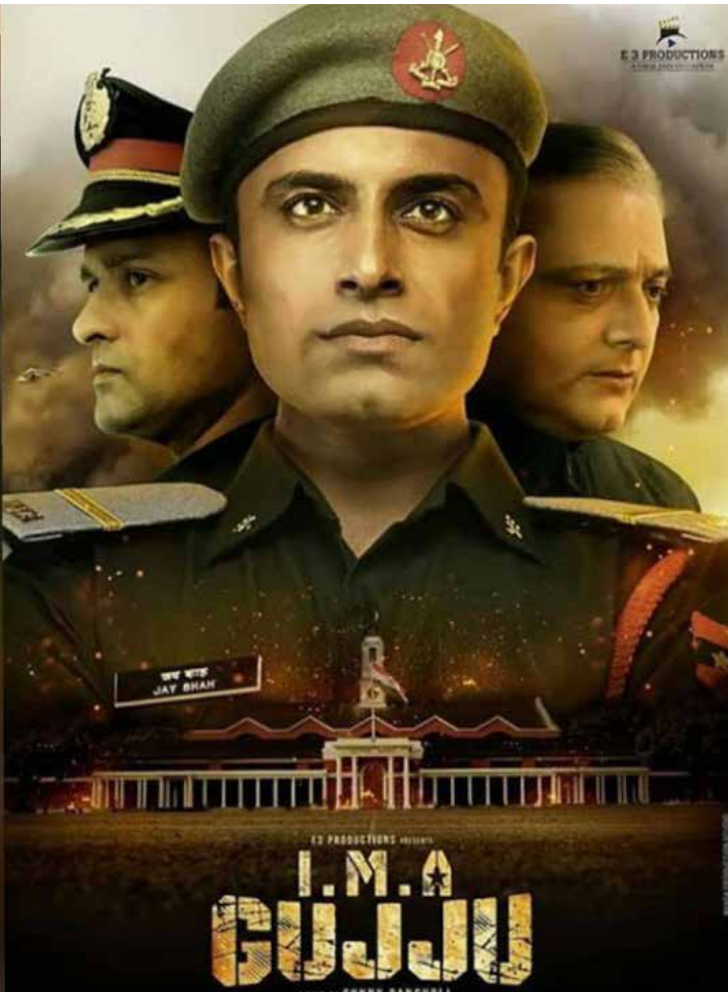


પેલમહાકુંભની જિલ્લા સ્તરની અંડર-૧૭ બેડમિન્ટન ટુર્નામેન્ટમાં અનુષ્ઠા શાહે કિશા જૈનને હરાવી ચેમ્પિયનશિપ કબજે કરી હતી. તેણે ફાઈનલ મેચમાં કિશા સામે ૧૫-૧૨, ૧૫-૮થી વિજય મેળવ્યો હતો. અગાઉ સેમિફાઈનલમાં અનુષ્ઠાએ ૧૫-૭,

૧૫-૮થી ખુશી શાહને હરાવી હતી.

ફિલ્મ રીવ્યૂ

આઈ એમ એ ગુજ્જુ



છેલ્લો દિવસ ફિલ્મથી સતત પ્રગતિ કરી રહેલા ગુજરાતી સિનેમામાં આ ફિલ્મની અત્યંત લોકપ્રિયતાને પગલે કોમેડી ફિલ્મોનો ટ્રેન્ડ ચાલ્યો છે. આવા સમયે નિર્દેશક અને અભિનેતા સની પંચોલી ગુજરાતી સિનેમામાં એક અલગ જ વિષય લઈને આવ્યા છે, જેના તરફ તાજેતરના સમયમાં ધ્યાન આપવામાં આવ્યું નથી.

કલાકારો: સની પંચોલી, રોહિત રોય, મનોજ જોશી, શ્રીયા તિવારી,

કથા: એક સામાન્ય માન્યતા એવી છે કે ગુજરાતીઓ માત્ર વેપાર કરી જાણે છે અને તેઓ સૈન્યમાં જોડાતા નથી તેમજ સૈન્યમાં જોડાવાની તેમની ક્ષમતા નથી. જોકે, આ માન્યતાથી એકદમ વિપરીત આ ફિલ્મ દર્શાવે છે કે ગુજરાતીઓ માત્ર સૈન્યમાં જોડાઈ પણ શકે છે અને આક્રમણ અભિયાનોનું નેતૃત્વ કરીને દેશને ગૌરવ પણ અપાવી શકે છે. જય શાહ (સની પંચોલી) ગુજરાતી ઉદ્યોગપતિ રમેશ શાહ (મનોજ જોશી)નો એકમાત્ર પુત્ર છે, જે સૈન્યમાં જોડાવાનું સપનું જુએ છે, પરંતુ પિતા પુત્રને બિઝનેસમાં સાથે જોડવા માગે છે. પિતાને પોતાના સ્વપ્ન અંગે કહેવું કે નહીં તેની અસમંજસ વચ્ચે અમદાવાદમાં શ્રેણીબદ્ધ ધડાકા થાય છે અને તેમનું જીવન બદલાઈ જાય છે. શું જય તેનું સપનું પૂરું કરી શકે છે? અને ભૂતપૂર્વ કર્નલ સિદ્ધરાજ ઝાલા (રોહિત રોહ) જયના પ્રવાસમાં શું ભૂમિકા ભજવે છે?

સમીક્ષા: આ ફિલ્મ અંગે ગુજરાતી સિનેમામાં નોંધપાત્ર ગણગણાટ થઈ રહ્યો છે. બોલિવૂડ અભિનેતા રોહિત રોયે આ ફિલ્મથી

ગુજરાતી સિનેમામાં પ્રવેશ કર્યો છે. ફિલ્મનું ટિગર્શન કરવું અને તેમાં મુખ્ય ભૂમિકા ભજવવી તે સરળ બાબત નથી, પરંતુ સની પંચોલીનું ગંભીર પરફોર્મન્સ નોંધપાત્ર છે. ફિલ્મના પ્રથમ ભાગમાં આપણને દેશ માટેનો પ્રેમ જોવા મળે છે.

ફિલ્મને મુખ્ય વિષય પર આવતાં થોડો સમય લાગે છે, કારણ કે પહેલા ભાગમાં જય ભૂમિ (શ્રીયા તિવારી) સાથેના તેના સંબંધો મિત્રો સાથે શેર કરે છે. જય અને ભૂમિ વચ્ચેની કેમેસ્ટ્રીથી આપણે ફિલ્મમાં કેટલીક રોમાંચક ક્ષણો માણી શકીએ છીએ. ઉપરાંત જયના મિત્રો સાથેના તેના સંબંધો પણ સુમધુર સંબંધો પણ ફિલ્મની રોમાંચક ક્ષણો દર્શાવે છે.

સહાયક કલાકારોમાં ખાસકરીને પાર્થ ઠક્કરને જોવો ગમે છે જ્યારે રિષિકેશ ઈંગ્લે નકારાત્મક ભૂમિકામાં સબળ દેખાય છે. રોહિત રોય અને મનોજ જોશી સાતત્યપૂર્ણ રીતે તેમના પાત્રો ભજવી શકે છે તેમાં શંકાને કોઈ સ્થાન નથી. ફિલ્મમાં કેટલાક કર્ણપ્રીય ગીતો પણ છે, જે તેની પટકથાને અનુરૂપ છે.

ફિલ્મનો બીજો ભાગ દર્શકોને જકડી રાખે છે. પીછો કરતાં અને લડાઈના કેટલાક દૃશ્યો તથા હાથાપાઈના દૃશ્યો ખૂબ જ સરસ રીતે રજૂ કરાયા છે. ફિલ્મના ઉત્તાર્ધમાં કેટલાક રસપ્રદ વળાંકો જોવા મળે છે, જે દર્શકોને ફિલ્મના અંત સુધી જકડી રાખે છે.

અભિયની દૃષ્ટિએ ફિલ્મ ઘણી જ સબળ છે તેમજ તેની પટકથા પણ મજબૂત છે. હોશિયારીપૂર્વકના સંપાદને ફિલ્મને વધુ રોમાંચક બનાવી છે. આમ, તાજેતરના સમયમાં ગુજરાતી સિનેમામાં જોવા નથી મળ્યો તેવો વિષય રજૂ કરવાનો આ એક સુંદર પ્રયાસ છે.

ઓછા સમયમાં બોર્ડની તૈયારી કેવી રીતે કરવી?

દિવાળીનું વેકેશન પૂરું થઈ ગયું છે. દિવાળીમાં મનપસંદ સ્થળોએ ફરીને તેમજ ફટાકડા ફોડીને વિદ્યાર્થીઓમાં તાજગી આવી ગઈ હશે. મોટાભાગના વિદ્યાર્થી ઉત્સાહપૂર્વક તેમના અભ્યાસના બીજા સત્રની તૈયારીમાં લાગી ગયા હશે. જોકે, ૧૦મા અને ૧૨મા ધોરણના વિદ્યાર્થીઓ માટે તણાવગ્રસ્ત વાતાવરણની શરૂઆત થઈ ગઈ છે. માર્ચ મહિનામાં લગભગ બોર્ડની પરીક્ષાઓ શરૂ થઈ જશે. તેથી બોર્ડના વિદ્યાર્થીઓ માટે તૈયારી કરવાના અંતિમ સમયની ઊંધી ગણતરી શરૂ થઈ ગઈ છે. અત્યારે વિદ્યાર્થીઓને એ સવાલ મુંઝવી રહ્યો હશે કે વિવિધ વિષયોમાં ટોપ કરવા માટે તૈયારી કેવી રીતે કરી શકાય? બોર્ડની પરીક્ષામાં તમે પહેલેથી જ કરેલી તૈયારીઓનું મહત્વ ઘણું વધુ છે. તેમ છતાં કેટલીક વખત વિદ્યાર્થીઓ વિવિધ કારણોસર તૈયારી કરવાનું ચૂકી જાય છે તો આ વિદ્યાર્થીઓએ પરીક્ષાની તૈયારી હવે શરૂ કરવાનો સમય આવી ગયો છે.

બોર્ડની પરીક્ષા માટે હવે સમય ઘણો ઓછો બાકી રહ્યો હોવાથી વિદ્યાર્થીઓએ તૈયારીઓ માટે કેટલીક પદ્ધતિઓને અનુસરવી જોઈએ, જે તેમને પરીક્ષામાં વધુ ગુણ લાવવામાં મદદરૂપ થઈ શકે છે. આ એવી પદ્ધતિઓ છે, જે વિદ્યાર્થીઓને બોર્ડની પરીક્ષા ઉપરાંત અન્ય પરીક્ષાઓ માટે પણ મદદરૂપ થઈ શકે છે.

વર્ગીકરણ

બોર્ડની પરીક્ષાની તૈયારી માટે હવે તમારી પાસે ત્રણ મહિનાનો જ સમય હોવાથી તમારે સૌથી પહેલાં તો અભ્યાસક્રમને અલગ અલગ ભાગમાં વર્ગીકૃત કરી દેવા જોઈએ. તેના હેઠળ વિદ્યાર્થીઓએ વધુ મુશ્કેલ, પછી મુશ્કેલ અને એકદમ સરળ એમ ત્રણ ભાગમાં વિષયોને વહેંચી નાંખવા જોઈએ. કારણ કે સરળ વિષયોની તૈયારીમાં સમય ઓછો લાગે છે જ્યારે મુશ્કેલ વિષયો શીખવામાં વધુ સમય અને મહેનતની જરૂર પડે છે. તેથી તમારે પરીક્ષા પહેલા મુશ્કેલ અને વધુ મુશ્કેલ વિષયોને સમજીને યાદ કરવા પર ભાર આપવો જોઈએ.

નોંધ બનાવો

કોઈપણ વિદ્યાર્થી માટે અનેક પુસ્તકો વાંચવા અશક્ય નહીં તો મુશ્કેલ તો હોય જ છે. આથી નોંધ બનાવવાથી તમારો સમય બરબાદ નથી થતો. તમે બીનજરૂરી વ્યસ્તતાથી પણ બચી જાવ છો. સૌથી મહત્વની વાત નોંધ વિદ્યાર્થીઓને ઈચ્છિત વિષયના અભ્યાસમાં ધ્યાન કેન્દ્રીત કરવામાં સહાયક બને છે. તેથી સમય બગાડ્યા વિના નોંધ જરૂરી બનાવવી જોઈએ. નોંધ તમને લાંબા અને મહત્વપૂર્ણ અને મુશ્કેલ જવાબ યાદ રાખવામાં મદદરૂપ થાય છે.

એકાગ્રતા

મોટાભાગના વિદ્યાર્થીઓની એ ફરિયાદ હોય છે કે તેઓ એક ચિત્તે કોઈપણ વિષયની તૈયારીઓ કરી શકતા નથી. સ્વાભાવિક છે કે અભ્યાસ કરતી વખતે ધ્યાન એકાગ્ર કરવું સરળ નથી. માણસનું મન ખૂબ જ ચંચળ હોય છે. આ મનમાં પ્રત્યેક ક્ષણે નવા નવા વિચાર આવતા રહે છે. આ જ કારણ છે કે મન કોઈ એક બાબત પર ટકી રહેતું નથી. પરંતુ તમારા વાંચન માટે તે યોગ્ય નથી. પરીક્ષામાં સફળતા મેળવવી હશે તો તમારે ધ્યાન એકાગ્ર કરવું જ પડશે. કારણ કે જો તમારું ધ્યાન ઈતર પ્રવૃત્તિઓમાં ભટકતું રહેશે તો તમને એક જ પાઠ તૈયાર કરવા માટે વધુ સમયની જરૂર પડશે. ધ્યાન એકાગ્ર કરવા માટે તમે આસન અને પ્રાણાયામ કરી શકો છો. ઉપરાંત મોટા અવાજે



બોર્ડમાં વધુ માર્ક્સ માટે લઘ્ય નિર્ધારણ જરૂરી

આ જદા સૂચનોને પગલે તમારી બોર્ડની પરીક્ષાની તૈયારીઓ સરળ થઈ શકશે. વિદ્યાર્થી જીવન તમારા સુખદ ભવિષ્યનો પાયો છે. તેથી પોતાના સુખદ ભવિષ્ય માટે વિદ્યાર્થીઓએ જાતે જ મહેનત કરવી પડશે. આ જદામાં સૌથી મહત્વની વાત એ છે શિક્ષકો હોય કે માતા-પિતા કે માર્ગદર્શકો તેઓ તમને માત્ર પરીક્ષાની તૈયારી કરવા માટેનો માર્ગ જ બતાવી શકે. પરંતુ મહેનત તો તમારે જાતે જ કરવી પડશે. અને મહેનતનો કોઈ વિકલ્પ નથી હોતો. વધુમાં આજના સમયમાં હવે માત્ર મહેનત કરવાથી પણ કશું વળતું નથી. તમારે સ્માર્ટ મહેનત કરવી પડશે. એટલે કે તમારે પરીક્ષામાં કેટલા ગુણ લાવવા છે તેનો તમને ખ્યાલ હોવો જોઈએ. તેના માટે તમારે લઘ્ય નિશ્ચિત કરવું જોઈએ. ત્યાર બાદ તમે લઘ્ય હાંસલ કરવા માટેનો માર્ગ નક્કી કરી શકો છો. ઉપરાંત લઘ્ય હાંસલ કરવા માટે તમારે સતત પ્રયત્નશીલ રહેવું જોઈએ. એક વખત તમારો માર્ગ નક્કી થઈ જાય એટલે લઘ્યાં હાંસલ કરવાનું સરળ બની જાય છે.

વાંચવાથી પણ ધ્યાન એકાગ્ર રહી શકે છે. એટલું જ નહીં સતત લાંબા સમય સુધી વાંચવાના બદલે ૩૦થી ૪૫ મિનિટનો વિરામ લઈ શકો છો. તેનાથી મગજને થોડીક રાહત મળશે. ધ્યાન કેન્દ્રીત કરવા માટે સંગીત પણ એક સારો વિકલ્પ છે. અભ્યાસ કરેલી વાતોનું આંખો બંધ કરીને મનમાં જ પુનરાવર્તન કરો. અભ્યાસ માટે હંમેશા સારા પુસ્તકો પસંદ કરો. ક્યારેય બજારમાં મળતા બેકાર, સ્તર વિનાના પુસ્તકોમાંથી પરીક્ષાની તૈયારી ન કરો. તેનાથી તમારો સમય બરબાદ થશે અને તમને સમજમાં કશું આવશે નહીં. તેથી શક્ય હોય તો તમારી લાઈબ્રેરી બનાવો. તેનાથી બે લાભ થશે. એક તમે જ્યારે ઈચ્છો ત્યારે તે પુસ્તકમાંથી અભ્યાસ કરી શકશો અને બીજો સારા પુસ્તકો વાંચવાથી તમે પાઠ ઝડપથી યાદ રાખી શકશો. પોતાની આ લાઈબ્રેરીમાં તમે છેલ્લા કેટલાક વર્ષોના પ્રશ્નપત્રો જરૂર રાખો અને તેનો અભ્યાસ કરો.

મૌલિકતા

બોર્ડની પરીક્ષા હોય કે અન્ય કોઈ પરીક્ષા, સફળતાનો કોઈ પણ શોર્ટકટ નકલ કરવાથી મળી શકતો નથી. તેના માટે તો સખત મહેનત જ કરવી પડે છે. તેથી પરીક્ષામાં નકલ કરવાનો વિચાર પોતાના મનમાં જરા પણ આવવા દેશો નહીં, કારણ કે વ્યક્તિની સફળતા તેની ક્ષમતા અને સામર્થ્ય પર નિર્ભર કરે છે. આથી,

પોતાની અંદર રહેલી મૌલિકતા બહાર લાવો. મુશ્કેલ જવાબોને યાદ રાખવા માટે મૌલિક રીતો વિચારો અને વિકસાવો. જો તમે સંપૂર્ણ ઈમાનદારી અને ઈચ્છાશક્તિ સાથે તૈયારી કરશો તો પરીક્ષામાં જરૂર સફળ થશો જ. આ સૂચનોની મદદથી તમે જરૂર સફળ થઈ શકો છો. જોકે, આ સિવાય પણ કેટલીક નાની-નાની બાબતો છે, જેની અવગણના કરવી જોઈએ નહીં. પરીક્ષામાં પાસ થવા માટે તે પણ એટલી જ મહત્વની છે.

કોઈપણ વિષય ગોખવાના બદલે તેને સમજીને યાદ કરવો જોઈએ, કારણ કે શક્ય છે કે ગોખેલો વિષય તમને તે સમયે યાદ આવી જાય, પરંતુ તે તમારા મગજમાં લાંબો સમય ટકી શકશે નહીં. વધુમાં ગોખેલો વિષય એક કડી સમાન હોય છે. આ વિષયમાં તમે એક બાબત ભૂલી જાવ એટલે આ કડી તૂટી જાય છે અને તમે યાદ રાખેલી બધી જ બાબતો ભૂલી જવાય છે. જો તમે સમજીને વિષય યાદ કરશો તો તમને તે હંમેશા યાદ રહેશે.

તમે વિષયોનું વર્ગીકરણ કરી લીધું ત્યાર બાદ હવે તમને કોઈ પાઠ યાદ નથી રહેતો તો તેની પાછળ લાંબો સમય બરબાદ કરવાના બદલે તેને છોડીને બીજો પાઠ શરૂ કરો. શક્ય છે કે કોઈક બાબતના કારણે તમે હાલ સમજ ન શકતા હોવ પણ પાછળથી થોડુંક ધ્યાન આપીને વાંચતા તમને યાદ રહી જાય. ઉપરાંત કોઈક

પાઠ કે પ્રકરણ અધવચ્ચે ન છોડી દેવું જોઈએ. પાઠ અથવા પ્રકરણો વચ્ચે છોડી દેવાથી તમે જે વાંચેલું હશે તે ભૂલી જશો અને ફરી જ્યારે તમે તે વાંચવા બેસશો ત્યારે તમારે અગાઉ વાંચેલું ફરી યાદ કરવું પડશે. તેથી કોઈપણ પાઠ અથવા પ્રકરણ આખું પૂરું કરવાની ટેવ રાખો. એક પાઠ પૂરો થઈ જાય ત્યાર બાદ જ બીજો શરૂ કરો.

મૂલ્યાંકન

માત્ર પરીક્ષાની તૈયારી કરવી જ પૂરતું નથી. પોતાની તૈયારીઓનું મૂલ્યાંકન પણ જરૂરી છે. આથી સમય-સમયે પોતાની તૈયારીઓનું મૂલ્યાંકન કરતા રહેવું જોઈએ. ક્યારેક મિત્રો સાથે જૂથમાં અભ્યાસ કરવો પણ ઉપયોગી સાબિત થઈ શકે છે. નિયમિત સમયે પોતાની તૈયારીઓના મૂલ્યાંકનથી તમને એ ખ્યાલ આવશે કે તમે જે તૈયારીઓ કરો છો તે યોગ્ય માર્ગે આગળ વધી રહી છે કે કેમ. ક્યાંક એવું તો નથી થતું ને કે તમે એક પછી એક પ્રકરણની તૈયારી કરતા હોવ ત્યારે આગળના પ્રકરણ તૈયાર કરો અને પાછળના ભૂલતા જાવ. પોતાની તૈયારીઓના મૂલ્યાંકનથી પરીક્ષાની તૈયારીઓમાં ક્યાંક ક્યાંક રહી જતી હશે તો તે તુરંત ધ્યાનમાં આવી શકશે.

